

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**Título:** **Miradas a Occidente: Del Medioevo a la globalización**  
**Codificación:** HUMA 3014  
**Número de horas/ créditos:** Cuarenta y cinco (45) horas / tres (3) créditos.  
**Prerrequisitos:** HUMA 3XXX

**DESCRIPCIÓN:**

El curso *Miradas a Occidente: Del Medioevo a la globalización* es la continuación de HUMA 3013, secuencia opcional para cumplir con el requisito de seis créditos de Humanidades del componente de educación general. Se aproxima críticamente a diversas manifestaciones de la cultura occidental desde la época teocéntrica hasta la contemporánea, desde una perspectiva multi e interdisciplinaria. Se organiza por hilos temáticos, desde la época teocéntrica, el Humanismo Renacentista, la Revolución Científica, la Revolución Industrial, adentrándose en la cosmovisión de la contemporánea. La historia, la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la arquitectura, la música, el derecho, la política, lo económico, el cine, el pensamiento y las luchas religiosas, se examinan desde una perspectiva epistemológica e integradora del conocimiento, promoviendo el desarrollo de competencias lingüísticas, de pensamiento, comunicación e investigación, y el desarrollo de la sensibilidad ética y estética.

**Objetivos generales del curso:**

Al finalizar el curso, los/as estudiantes:

- Desarrollará el pensamiento crítico a través de análisis, interpretación y problematización de temas relativos a las humanidades.
- Cultivará su aptitud para el pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico, el desarrollo y expresión de opiniones propias y el debate respetuoso.
- Discutirán críticamente algunos temas y momentos fundamentales de la cultura occidental.
- Aprenderán aspectos particulares de las sociedades estudiadas, tales como la Reforma Protestante, la Ilustración, la Revolución Industrial, los avances científicos y tecnológicos, la sociedad de consumo y la globalización.
- Comprenderán los procesos ideológicos, sociales, económicos y políticos que culminan en las grandes revoluciones del mundo moderno y contemporáneo, tales como: la Revolución Francesa, la Revolución Rusa.
- Comprenderán las relaciones entre los procesos y los cambios económicos que se operan entre las sociedades y las culturas estudiadas.
- Demostrarán su sensibilidad estética mediante el estudio de las artes plásticas escénicas y musicales y el contacto con los objetos discutidos.
- Analizarán obras de diversas disciplinas humanísticas de forma integrada.
- Relacionarán los periodos estudiados, la historia y la cultura con la contemporaneidad puertorriqueña.

- Demostrarán conciencia de la responsabilidad y la disciplina que emana de los estudios humanísticos.
- Contarán con experiencias académicas que fomentan el cultivo del pensamiento sistemático y creativo, el análisis crítico.
- Desarrollarán y fortalecerán la capacidad de tolerancia por la diferencia de criterios sobre temas políticos, sociales, culturales y religiosos del mundo antiguo, actitud crítica generadora de la misma tolerancia en el presente
- Dominarán competencias propias de la expresión oral y escrita.
- Contribuirán de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
- Harán los acomodos necesarios al trabajar en equipo, para incluir compañeros estudiantes con impedimentos.
- Demostrará capacidad de pensamiento crítico a través del análisis de los textos estudiados en clase.
- Valorará y desarrollará una mayor conciencia crítica de su propia identidad cultural y humanística.
- Apreciará un mayor entendimiento sobre las convergencias y divergencias entre el desarrollo de las culturas de la antigüedad y el mundo contemporáneo.
- El estudiante demostrará su capacidad para la búsqueda eficiente y el uso efectivo y ético de información.

### **Bosquejo de contenido y distribución del tiempo: <sup>1</sup>**

#### *I. Introducción al curso (1.5 horas)*

1. *Presentación del prontuario*
2. *El lugar de las Humanidades*
3. *Los estudios generales en la formación universitaria*

#### *II. Dante y la ciencia de Dios: Humanismo cristiano (15 hrs.)*

- A. *El viaje como vía de conocimiento y perfeccionamiento moral*
  1. *“El fatal andar” como conocimiento y ascetismo: a la cima atravesando la sima*
  2. *La ciencia de Dios: “el pan de los ángeles” (Paraíso II)*
  3. *Humanismo cristiano: la colaboración de la Razón y la Fe*
    - *La limitación humana y la necesidad de guías, maestros, mediaciones*
    - *La economía de la salvación: Virgilio y Beatriz, la razón y el amor, el Imperio y la Iglesia*
    - *La perfección temporal y el bien eterno: paraíso terrenal, paraíso celestial, separación del César y el Papa*
    - *La tríada hombre-mundo-Dios en la lógica normativa de Occidente*
  4. *Moral cristiana y política: la templanza, la humildad y la caridad contra la “selva oscura”*
  5. *Estaciones del viaje a la Ultratumba: condenados, penitentes, bienaventurados.*
- B. *La penología del Infierno*
  1. *La inscripción en la puerta: un mundo sin esperanza*
  2. *Dios como Justicia*
  3. *La naturaleza creada y el problema del mal: descripción de la Naturaleza en el Infierno*
  4. *El gobierno del Infierno: Caronte, Minos, Flegias, Plutón, Proserpina, Cancerbero, las Erinias, Gerión y Lucifer*
  5. *Punibilidad: de la relación entre penas y delitos*
  6. *De la indiferencia: el vestíbulo*
    - *El limbo o de la virtud sin fe*
    - *La incontinencia o el gobierno de la pasión*

- *La violencia o el mal uso de la razón*
- *El fraude o el uso perverso de la razón*
  
- *La traición o la razón puesta al servicio de una voluntad perversa contra quienes nos dieron su confianza*

C. *Del fin del viaje: el Dios trinitario; Dios como Poder, Luz y Amor (Paraíso XXX)*

D. *Arte: El estilo gótico*

### III. *Modernos: disidencia religiosa y Reforma, Luces y Revolución, Revolución Industrial (13.5 horas)*

A. *Introducción a la Modernidad*

1. *“Querer es poder”. El humanismo renacentista como avance de la laicización. La noción moderna de libertad en el Discurso sobre la dignidad del hombre.*
2. *El mundo como representación. No conocemos cosas sino representaciones: el común denominador de racionalistas y empiristas.*

B. *Disidencia religiosa y Reforma protestante*

1. *Justificación por la fe*
2. *Las indulgencias, el perdón y la salvación*
3. *Reconstrucción de la institución eclesiástica*
4. *Ascetismo y liberalismo protestante*
5. *La alianza Iglesia-Estado*

C. *Luces, o de la autonomía*

1. *La salida de la minoría de edad: “¡Atrévete a saber!”*
2. *La libertad como autonomía: salir de la minoría de edad y proseguir con paso seguro*
3. *Los usos de la razón: uso privado y uso público*
4. *Libertad y orden: razonar y obedecer*
  - *En una sociedad o corporación*
  - *La ley para un pueblo*
  - *Una persona*
  - *La relación pueblo-monarca*
5. *De la perfectibilidad: época ilustrada, época de ilustración (sobre el tiempo)*
  - *La libertad en las artes, en las ciencias y en las cuestiones religiosas*
  - *La correlación de la libertad de espíritu y la libertad ciudadana*

D. *Ilustración, Derechos, Revolución*

1. *La antropología y la ciudadanía: igualdad y libertad como fundamentos de los derechos*
2. *La soberanía del Pueblo y el gobierno como servicio y administración*
3. *Los fines legítimos del gobierno*
4. *El nuevo orden institucional republicano*
  - *División de poderes*
  - *Sufragio*
  - *Asamblea*
  - *Juicio*
  - *Proceso penal*
  - *Libertad de prensa*
  - *Libertad religiosa*
5. *La moral republicana: moderación, templanza, frugalidad y virtud*

E. *Revolución Industrial: de la manufactura a la gran industria*

1. *Trabajo, riqueza, libertad: enaltecimiento del trabajo manual*
2. *La máquina: el salto de la barrera orgánica; la tríada sujeto-máquina-producto*
3. *El ocio como tiempo libre no asalariado*
4. *División del trabajo: división técnica y división social*

5. *Revolución industrial, matrimonio y familia*

- *Implicaciones del trabajo asalariado femenino en el orden institucional burgués*

- Trabajo, autonomía y educación: la salida de la minoría de edad
- Del “bailar la tarantela” como catarsis

IV. Siglo XX: conclusiones, exploraciones, desvíos (10.5 horas)

A. Franz Kafka: exploraciones por la penalidad

B. Martin Heidegger contra la objetivación o el ensayo de un pensar sin el verbo “ser”

- Las cercanías que hace posible la técnica
- Del “objeto” a la “cosa”: la distinción de un pensar representador y un pensar rememorador
- Tierra, cielo, divinos y mortales, y su despliegue unitario: el ejemplo de la jarra como vacío, don, sacrificio y anuncio de lo divino
- El retorno de los divinos como mensajeros del dios oculto
- Ensayo de otro modo de pensar: habitar, construir, poetizar

C. Arte e ideas: los estilos contemporáneos

D. La actualidad: globalización, sociedad de consumo y retorno de Narciso

1. Capitalismo, individualismo, hedonismo
2. De la soberanía del Yo a su disolución: el cuerpo-fetiché
3. El narcisismo como abolición de lo trágico.
4. Del principio de realidad al principio de transparencia
5. Trastornos narcisistas

Exámenes, resumen del material y recapitulación (4.5 horas)

Total: 45 horas

**Estrategias instruccionales:**

Las conferencias y la discusión en clase basada en el comentario minucioso de los textos y otros materiales serán los métodos instruccionales predominantes en el curso. Discusiones mediante *chat* complementarán las sesiones lectivas, así como el envío de documentos, preguntas y asignaciones por el sistema Blackboard. Otras estrategias incluyen la proyección y discusión de películas, consultas de la red cibernética, informes orales y escritos, y la redacción de interpretaciones y análisis de las obras.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos:**

Se utilizan diversos recursos audiovisuales y tecnologías de la información tales como diapositivas, VHS y DVD, presentaciones en *Power Point*, Internet y Blackboard.

**Acomodo razonable. Ley 51**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor/a.

## **Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Estrategias de evaluación:** <sup>2</sup>

|  |      |
|--|------|
| Tres exámenes parciales.   | 60%  |
| Trabajos de investigación:<br>monografías, reseñas, ensayos , etc. | 20%  |
| Clase diaria   | 20%  |
| Total  | 100% |

*Nota: Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.*

### **Sistema de calificación:**

|        |   |
|--------|---|
| 100-90 | A |
| 89-80  | B |
| 79-70  | C |
| 69-60  | D |
| 59-0   | F |

## Bibliografía

- Adorno, T.W. (2003). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Editorial Trotta.
- Adorno, T. W. (2001). *The Culture Industry*. Londres: Routledge.
- Agamben, Giorgio. (1995). *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-textos.
- Agamben, Giorgio. (1998). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-textos.
- Agamben, Giorgio. (2003). *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Agamben, Giorgio. (1999). *Remnants of Auschwitz. The Witness and the Archive*. New York: Zone Books.
- Alvear, Carlos. (2004). *Introducción a la historia del arte*. Editorial Limusa.
- Anderson, Perry. (1984). *Modernity and Revolution*. *New Left Review*, 144. 96-113.
- Antonak, R.F. y Livneth, H. (1988). *The measurement of attitudes toward people with disabilities*. Springfield: Charles C. Thomas.
- Aranguren, José Luis (1957). *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*. Madrid: Editorial Revista Occidente.
- Arendt, Hannah. (1967). *Sobre la revolución*. Madrid: Editorial de la Revista de Occidente.
- Arendt, Hannah. (1998). *The Human Condition*. Chicago: The University of Chicago Press.

---

<sup>2</sup> En el ejercicio de la libertad de cátedra, el profesor pudiera utilizar otros medios de evaluación tales como la reseña crítica, el ensayo, el diario reflexivo u otras formas de evaluación avaladas por la pedagogía más actualizada.

- Arendt, Hannah. (1999). *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Taurus. Arendt, Hannah. (1992). *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona: Gedisa. Arkoun, Mohamed. (1992). *El pensamiento árabe*. Barcelona: Paidós.
- Barbi, Michle. (1954). *Life of Dante*. Berkeley: University of California Press.
- Barthes, Roland. (2002). *Mitologías*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Baudelaire, Charles. (2000). *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra.
- Bauman, Zygmunt. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Zygmunt. (2001). *La posmodernidad y sus descontentos*. Madrid: Akal.
- Bauman, Zygmunt. (2002). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Benedito, María. (1992). *Heidegger en su lenguaje*. Madrid: Tecnos.
- Benjamín, Walter. (1998). *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.
- Bloch, Ernst. (1991). *Heritage of Our Times*. Berkeley: University of California Press.
- Bolívar, Simón. (1975). *El discurso de Angostura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borges, Jorge Luis. (1982). *Nueve ensayos dantescos*. Madrid: Espasa Calpe.
- Burckhard, Jacob. (1960). *The Civilization of the Renaissance in Italy*. Londres: Phaidon.
- Burger, Peter. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península.
- Cage, John. (1973). *Silence (Lectures and Writings by John Cage)*. Connecticut: Wesleyan University Press.
- Campana, Mario. (2006). *Baudelaire. Juego sin triunfos*. Barcelona: Debate.
- Capra, Fritjof. (2000). *The Tao of Physics (An Exploration of the Parallels between Modern Physics and Eastern Mysticism)*. Boston: Shambhala.
- Casadio, Gianfranco. (1996). *Dante nel cinema*. Rávena: Longo Editore Ravenna.
- Cassirer, Ernst. (1971). *The Philosophy of Enlightenment*. Princeton: Princeton University Press. Corona, Néstor. (2002). *Lectura de Heidegger. La cuestión de Dios*. Argentina: Editorial Biblos. Dallmayr, Fred. Nothingness and “Sunyata”: A comparison of Heidegger and Nishitani. *Philosophy East and West* 42/1, 37-48.
- Dante. (1998). *Divina comedia*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Davis, Charles Jill, (1984). *Dante's Italy and other essays*. Philadelphia: University of Philadelphia Press.
- Debord, Guy. (1999). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Descartes, René. (2000). *Discurso del método*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Dillenberger, J. (1958). *El cristianismo protestante*. Buenos Aires: Editorial Aura.
- Duby, Georges. (1984). *The Three Orders. Feudal Society Imagined*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Eagleton, Terry. (2005). *Ideología*. Barcelona: Paidós.
- Forster, Ricardo. (2003). *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel. (1996). *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Caronte.
- Foucault, Michel. (1995). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, Michel. “¿Qué es la Ilustración?”. *Actual*, 28.
- Furet, François y Ozouf, Mona. (1989). *A Critical Dictionary of the French Revolution*. Cambridge: Harvard University Press.
- Fleming, William. (1998). *Arte, música e ideas*. México: Mac Graw Hill.
- Gadamer, H.G. (1985). *La herencia de Europa*. Barcelona: Ediciones Península.
- García Castaño, Fernando, y Apesteguía Larráyo, Alejandro. (1982). *Cultura Occidental*. San Juan: Borikén Libros.
- Goldthwaite, Richard A. (1982). *The Building of Renaissance Florence. An Economic and Social History*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Gombrich, E. H. (2001). *Historia del Arte*. Madrid: Editorial Debate.
- Granet, Marcel. (1999). *La pensée chinoise*. Paris: Albin Michel.
- Granet, Marcel. (1958). *Chinese Civilization*. New York: Meridian Books.
- Guillebaud, Jean-Claude. (2001). *Re-founding the World. A Western Testament*. New York: Algora Publishing.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. (2004). *Entre la Ilustración y el Expresionismo*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Habermas, Jürgen. (1993). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid: Taurus.
- Habermas, Jürgen. (1989). *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid: Tecnos.
- Heidegger, Martin. (1997). *Filosofía, ciencia y técnica*. Chile: Editorial Universitaria.
- Heidegger, Martin. (1988). *Serenidad*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Heisig, James W. (2001). *Philosophers of Nothingness (An Essay on the Kyoto School)* Honolulu: University of Hawaii Press.
- Horkheimer, Max. (2004). *Eclipse of Reason*. Londres: Continuum.
- Huyssen, Andreas. (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Huyssen, Andreas. (1995). *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York: Routledge.
- Huntington, Samuel. (1996). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Simon and Schuster.
- Jay, Martin. (2005). *Songs of Experience. Modern American and European Variations on a Universal Theme*. Berkeley: University of California Press.

- Jay, Martin. (1996). *The Dialectical Imagination. A History of the Frankfurt School and the Institute of Social Research, 1923-1950*. Berkeley: University of California Press.
- Jameson, Fredric. (2002). *A Singular Modernity. Essay on the Ontology of the Present*. Londres: Verso.
- Jameson, Fredric. (1991). *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Jedin, Hubert. (1965). *History of the Church*. New York: Herder and Herder.
- Jedin, Hubert. (1980). *Handbook of Church History*. New York: Crossroads.
- Kafka, Franz. (2000). *La condena*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kafka, Franz. (2002). *La metamorfosis*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kafka, Franz. (1999). *La muralla china*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kant, Immanuel. (2005). *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada.
- Kant, Immanuel. (1997). *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kant, Immanuel et al. (1999) *¿Qué es Ilustración?* Madrid: Tecnos.
- Kracauer, Sigfried. (1995). *The Mass Ornament. Weimar Essays*. Cambridge: Harvard University Press.
- Kuhn, Thomas. (1986). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lafont, Cristina. (1997). *Lenguaje y apertura del mundo. El giro lingüístico de la hermenéutica de Heidegger*. Madrid: Alianza Editorial.
- Le Goff, J, y Nora, Pierre. (1985). *Hacer la historia, Vol.3 (Nuevos temas)*. Barcelona: Editorial Laia.
- Lewis, R. W. (2001). *Dante*. New York: Viking.
- Lipovetsky, Gilles. (2002). *La era del vacío (Ensayos sobre el individualismo contemporáneo)*. Barcelona: Anagrama.
- Lortz, J. (1963). *Historia de la reforma*. (2 volúmenes). Barcelona: Taurus.
- Liotard, Jean-François. (1998). *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial.
- Morgan, Allison. (1990) *Dante and the Medieval Other World*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marina, José Antonio, y de Válgoma, María. (2000). *La lucha por la dignidad. Teoría de la felicidad política*. Barcelona: Anagrama.
- Menard, Louis. (2002). *El Club de los metafísicos. Historia de las ideas en América*. Barcelona: Editorial Destino.
- Navarro Cordón. (2000). *Historia de la filosofía*. Madrid: Editorial Anaya.
- Navarro Cordón. (1997). *Heidegger o el final de la filosofía*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Neubauer, John. (1992). *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor.

- Ortega y Gasset, José. (1925). *La deshumanización del arte*. Madrid: Revista de Occidente.
- Ozouf, Mona (1989). Revolution. En Furet, François, y Ozouf, Mona (Eds.). *A Critical Dictionary of the French Revolution*. Cambridge: Harvard University Press.
- Ozouf, Mona (1985). *La fiesta: Bajo la revolución Francesa* (pp. 261-282). En Le Goff, J. Y Nora, Pierre (Eds.). *Hacer la historia (Vol.3) Nuevos temas*. Barcelona: Editorial Laia.
- Pater, Walter. (1954). *El Renacimiento*. Barcelona: Obras Maestras.
- Poggioli, Renato. (1994). *The Theory of the Avant-Garde*. Cambridge: Harvard University Press.
- Rubio Carracedo, José. (1990). *Paradigmas de la política (Platón, Marx, Rawls, Nozick)*. Barcelona: Anthropos.
- Rousseau, J.J. (1981). *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Madrid: Aguilar.
- Ruggiers, Paul. (1964). *Florence in the Age of Dante*. University of Oklahoma Press.
- Safranski, Rüdiger. (2003). *Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Safranski, Rüdiger. (2004) *¿Cuánta más globalización podemos soportar*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Scruton, Roger. (2000). *Modern Culture*. Londres: Continuum.
- Sloterdijk, P. (2004). *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Spengler, Oswald. (1998). *La decadencia de Occidente*. Tomos I y II. Madrid: Colección Austral.
- Tollinchi, Esteban. (2004). *Los trabajos de la belleza modernista. 1848-1945*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Torres, L. (2002). *Asistencia tecnológica, derecho de todos*. San Juan: Isla Negra.
- Torres, L. (2002). *Estrategias e intervención para la inclusión*. San Juan: Isla Negra.
- Torres, Luz M. & Turull, Carmen. (1998). *Inclusión: Privilegio o Derecho*. San Juan: Editorial Isla Negra.
- Troeltsch, E. (1958). *El protestantismo y el mundo moderno*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Véliz, Claudio. (1984). *La experiencia de la industrialización en América Latina. La tradición centralista en América Latina*. Barcelona: Ariel.
- West, D. (2005). *Reason and Sexuality in Western Thought*. Londres: Polity.
- Williams, Raymond. (1999). *The Politics of Modernism*. Londres: Verso.
- Wold, M. et al. (1991). *An Introduction to Music and Art in the Western World*. Iowa: Brown Publishers.
- Zagano, Phillis. (1989). Poetry as the Naming of the Gods. *Philosophy and Literature* 13, 340-349.
- Zizek, Slavoj. (1992). *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo Veintiuno Editores.

## **Películas**

- Los Borgia* (2006), Director, Antonio Hernández, 1 hora y cuarenta minutos.
- Obras Maestras del Museo del Prado* (2004), 5 horas (Documental)
- The Merchant of Venice* (2004), Director: Michael Radford. Aprox. 131 minutos.

*Shakespeare in Love* (1998), Director: John Madden. Aprox. 122 minutos.

*Amadeus* (1984), Director, Milos Forman, 180 minutos.

*Danton* (1982), Director, Andrzej Wajda.

*War and Peace* (1956), Director, King Vidor.

*Immortal Beloved* (1995), Director, Bernard Rose (Vida de Ludvig Van Beethoven).

*A Song to Remember* (1944)-(Vida del músico polaco Federico Chopin), Director, Charles Vidor.

*Song Without End* (1960)-(Vida del pianista y compositor húngaro Franz Liszt 1811-1886, Director, Charles Vidor.

*Madame Bovary* (1992), Director, Claude Charol.

*Glory* (1989), Director Edward Swick.

*Amistad* (1998), Director, Steven Spielberg.

*The Music Lovers* (1970)-(Vida del músico ruso Pyotr Il'yich Tchaikovsky)

*Wagner* (Serie, 1982), Director, Tony Palmer.

*Germinal* (c.1994), Director, Claude Berri.

*The Brothers Karamazov* (1957), Director, Richard Brooks.

*Reds* (1982), Director, Warren Beatty.

*Ghandi* (1982), Director, Richard Attenborough.

*In the Name of the Father* (1993), Director, Jim Sheridan.

*The House of the Spirits* (1993), Director, Bille August.

*Erin Brokovich* (2000), Director, Steven Soderbergh.

*The Contender* (2000), Director, Tod Lurie.

*Norma Rae* (1979), Director Martin Ritt.

*Forrest Gump* (1994), Director, Robert Zemeckis.

*Wag the Dog* (1997), Director, Barry Levinson

### **Recursos de Internet:**

**95 Tesis de Martin Lutero** [http://www.ctsfw.edu/etext/luther/theses/theses\\_e.asc](http://www.ctsfw.edu/etext/luther/theses/theses_e.asc)

**Archivo digital del Instituto Cervantes** [http://archivodigital.cervantes.es/archivo\\_digital.htm](http://archivodigital.cervantes.es/archivo_digital.htm)

**Arte e Historia** <http://www.artehistoria.jcyl.es/index.html>

**Constructing Kafka** <http://www.pitt.edu/~kafka/intro.html>

**Dante Alighieri on the Web** <http://www.greatdante.net/>

**Diccionario filosófico de Voltaire** <http://www.filosofia.org/enc/vol/index.htm>

**Digital Dante** <http://dante.ilt.columbia.edu/new/>

**Encyclopedia Britannica** <http://www.britannica.com/>

## **Foucault, ¿Qué es la Ilustración?**

[http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/centros\\_investigacion/csi/publicaciones/papers/davila-que es-la-ilustracion.pdf](http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/centros_investigacion/csi/publicaciones/papers/davila-que es-la-ilustracion.pdf)

**Guggenheim Museum** <http://www.guggenheim.org/education/index.shtml>

**Industrial Revolution** <http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook14.html>

**Kant, ¿Qué es la Ilustración? The World of Dante** <http://www3.iath.virginia.edu/dante/>

**Las Vanguardias** <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/ed99-0055-01.html>

**Martin Heidegger** <http://www.heideggeriana.com.ar/>

**Martin Luther** <http://www.wsu.edu/~dee/REFORM/LUTHER.HTM>

**Martin Luther** <http://www.pbs.org/empires/martinluther/>

**Musée du Louvre** [http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

**Museo del Prado** <http://museoprado.mcu.es/home.html>

**Museum of Modern Art** <http://www.moma.org/>

**Pinacoteca virtual** <http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/>

**The British Museum** <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

**The European Enlightenment** <http://www.wsu.edu/~dee/ENLIGHT/ENLIGHT.HTM>

[http://www.utadeo.edu.co/programas/humanidades/pdf/ejemplo\\_ensayo\\_filosofico.pdf](http://www.utadeo.edu.co/programas/humanidades/pdf/ejemplo_ensayo_filosofico.pdf)

**The Metropolitan Museum of Art** <http://www.metmuseum.org/>

**The Kafka Project** <http://www.kafka.org/>



