

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Español**

Título: *Ficción e historia en la novela Hispanoamericana de fines de s. XX.*

Codificación: ESPA 3036
Créditos:

Horas/Créditos: 3 créditos/ 3 horas semanales

Prerrequisitos, Co-Requisitos, y otros Requerimientos: curso requisito de literatura de la Certificación 46.

Justificación:

El curso *Ficción e Historia: La Nueva Novela Histórica en Hispanoamérica a Fines de Siglo XX* está diseñado para estudiantes de bachillerato que necesiten cumplir con el requisito de Literatura de la Revisión del Bachillerato (Certificación 46, 2005-2006) o bien para aquellos interesados en estudiar la relación entre historiografía y el género de la novela histórica en la narrativa hispanoamericana de mediados y finales de siglo XX hasta nuestros días.

El curso procura llenar un vacío en la oferta de cursos de Literatura y, aunque en menor grado, también para estudiantes de historia puertorriqueña y latinoamericana toda vez que el curso aborda la relación entre historia y ficción y consecuentemente, entre narración histórica y narración imaginativa o ficcional y los modos de representación de la realidad y de la construcción de las identidades nacionales.

El curso incorpora las metodologías de la educación general y considera las necesidades educativas de los futuros egresados de la Universidad de Puerto Rico tales como el desarrollo de una conciencia ciudadana a partir del conocimiento de nuestra historia, así como de la historia latinoamericana; una mayor comprensión y apreciación de los valores estéticos y literarios a partir de una sólida formación teórica que le permite al estudiante establecer críticamente desde la literatura, las relaciones entre diversas disciplinas como por ejemplo la historia, la sociología, la política y el periodismo literario entre otros; el cultivo de la expresión oral y escrita, y el desarrollo de una sensibilidad estética que, en su conjunto, forman parte del desarrollo integral del estudiante.

Descripción del curso:

Descripción para el catálogo: Este curso es una opción para el requisito de Literatura del componente de Educación General.

La llamada Nueva Novela Histórica en Hispanoamérica mantiene una importante producción desde mediados de siglo XX hasta nuestros días. El curso se enfoca desde el estudio -aplicado a la narrativa latinoamericana- de la teoría y la crítica literaria e historiográfica contemporánea, para examinar la relación entre historia y literatura.

La relación ambigua entre historia y ficción y, por consiguiente, entre narrativa literaria e historiografía o narrativa histórica, constituye uno de los ejes de reflexión del curso abordada desde el ámbito de la literatura.

Su estructura corresponde con las unidades que examinan el “Género de la Novela Histórica”, la “Historia” y los acercamientos entre “Narrativa e Historiografía”.

Description for the catalog:

This course titled: *History and Fiction: the New Historic Novel in Latino America Since the Second Half of the XX Century to the Present*, is an option for the requisite of Literature of the component of General Education.

The New Historic Novel in Latino America maintains an important production known as the *literary boom* since the second half of the XX century to the present. The course – related specifically to the study of such narrative- is centered in the relation between literature theory and contemporary historiography, and is focus critically in the indication of its ambiguity between history and fiction, particularly in the contemporary Latin-American novel.

The structure of the course corresponds mainly to the disciplines that examines History and the Historical Novel, and its points of encounter with historiography and narrative.

Competencias Departamentales Seleccionadas:

1. Los estudiantes desarrollarán sus habilidades de análisis de los textos literarios a partir de la discusión en trabajos escritos e informes orales.
2. Los estudiantes desarrollarán la capacidad analítica y estética a partir de la lectura de textos narrativos literarios que trabajan el tema de la historia.
3. Los estudiantes desarrollarán sus capacidades para la redacción de monografías.
4. Los estudiantes desarrollarán sus habilidades de análisis y evaluación de textos narrativos estudiados desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye la historia, la política, la sociología de la literatura y la crítica literaria.

Objetivos Generales del Curso:

Al final del semestre, el/la estudiante podrá:

1. Reflexionar en torno a las disciplinas de la historia y de la literatura a partir de las teorías y debates actuales.
2. Analizar la literatura desde un enfoque interdisciplinario
3. Relacionar y comprender, a través del estudio de la novela histórica, los hechos, acontecimientos y personajes relatados y/o excluidos por la historia oficial.
4. Investigar en las fuentes bibliográficas tradicionales y electrónicas aquellos temas relacionados con el binomio historia/literatura.
5. Establecer la relación formal entre el relato historiográfico y el relato narrativo ficcional.
6. Establecer vínculos comparativos de carácter histórico con los acontecimientos y/o con los personajes de las obras estudiadas.
7. Analizar, comparar e interpretar desde la crítica literaria las obras asignadas.
8. Examinar las estrategias de algunas narrativas históricas desde la perspectiva del lenguaje literario.
9. Identificar las distintas tendencias teóricas y críticas contemporáneas a partir de la relación entre historia y literatura.
10. Desarrollar e integrar las competencias para la búsqueda eficiente y el uso ético de la información.

Bosquejo de Contenido y Distribución del Tiempo:

Unidad I. *La narrativa y los debates sobre la historia como relato.* (10.5 horas)

A. La historia y el relato verídico

1. La narrativa y la representación de la realidad

B. Siglos XVIII y XIX: las colonias y la influencia de la Revolución Francesa de 1789 en el caribe antillano:

1. Estudio de uno de los siguientes textos:

Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*

-----, *El siglo de las luces*

Rodríguez Juliá, Edgardo, *La renuncia del héroe Baltasar*,

C. Los generales y la Independencia de Hispanoamérica:

1. Estudio de uno de los siguientes textos:

García Márquez, Gabriel, *El general en su laberinto.*

Roa Bastos, Augusto, *Yo el Supremo.*

Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del chivo.*

Fuentes teóricas sugeridas:

1. Chartier, Roger “La historia o el relato verídico” (pp.63-80), en: *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.

2. White, Hayden “The Historical Text as Literary Artifact” (pp.81-100); en: *Tropics of Discourse*. Baltimore, The John Hopkins University Press, 1985.

3.-----, “El valor de la narrativa en la representación de la realidad” (p.17); “La cuestión de la narrativa en la teoría historiográfica actual”, (pp.41-74), en: *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

Evaluación: Reseñas e Informe oral (1.5 horas)

Unidad II. Teoría Literaria: La Nueva Novela Histórica en Hispanoamérica a fines del S.XX. (7.5horas)

A. Orígenes y definiciones de la nueva novela histórica:

1. **Metaficción, polifonía y parodia.**
2. **Texto primario recomendado:**
Arenas, Reynaldo, *El mundo alucinante*.

B. Dialogismo, carnavalización e intertextualidad.

1. **Textos primarios recomendados**
Borges, Jorge Luis, *Ficciones*.
Posse, Abel, *Los perros del*

Fuentes teóricas sugeridas:

1. Bajtín, Mijail, “La novela polifónica” en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996
- 2.-----, “La palabra en la novela” en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996.
3. Menton, Seymour “La nueva novela histórica: definiciones y orígenes” (pp29-66), en: *La nueva novela histórica de la América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
4. Pons, María, “Cuando se acerca el fin” (pp15-45), “Ficcionalización o la politización de la historia” (pp254-269), en: *Memorias del Olvido: la novela histórica de fines del siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

Evaluación: Informe oral (1.5 horas)

Unidad III. Los límites de la memoria: ideología, otredad y la invención de la identidad nacional. (18 horas)

A. Los caudillos y la invención de las nuevas repúblicas:

1. **Estudio de uno de los siguientes textos:**
Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del chivo*.
Eloy Martínez, Tomás, *Santa Evita*.
García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.

B. Historia y ficción, mito y realidad: los entramados de la historia y de la literatura.

1. La historia en la posmodernidad

2. Texto requerido:

Ramos Otero, Manuel, *Página en blanco y stacatto*.

3. Textos recomendados:

Benítez Rojo, *El mar de las lentejas*

Fuentes, Carlos, *Los años con Laura Díaz*.

Fuentes teóricas sugeridas:

1. Bajtín, Mijail *Yo también soy* (Fragmentos sobre el otro), *La huella del otro*, México, Taurus, 2000.
2. Elmore, Peter “La fábrica de la memoria” en: *La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
3. Foucault, Michel “Counter-Memory: The Philosophy of Difference” (pp113-165), en: *Language, Counter-Memory, Practice*, Ithaca, Cornell University Press, 1980.
4. Graña, César “La identidad cultural como invento intelectual (Algunos ejemplos hispanoamericanos), (pp.55-71), California, Universidad de California.
5. LeGoff, Jacques “La memoria” (pp131-181), en: *El orden de la memoria, El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.
6. Mansilla, H.C.F. “La ensayística latinoamericana y la cuestión de la identidad cultural”, F. Hum, sept-oct, tomo XXX III num. 346, (pp 366-391).
7. Tzvetan Todorov, *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós Asterisco, 2000. (Lectura Complementaria)

Fuentes teóricas complementarias:

1. Bauman, Zygmunt “On truth, Fiction and Uncertainty” (pp112-126), en: *Posmodernity and its Discontents*, New York, University Press, 1997.
2. Gelpí, Juan “Historia y literatura en *Página en blanco y stacatto* de Manuel Ramos Otero” en: Carmen García de la Quintana y Mario R. Cancel, eds. *Enfoques generacionales/ Rumbos posmodernos*, Aguadilla, 1997
3. Tomás Eloy Martínez, “Mito, historia, ficción: idas y vueltas”, (pp109-131) en: *Visiones Cortazarianas: historia, política y literatura hacia el fin del milenio*, Buenos Aires, Aguilar, 1996.
4. Vega, Ana Lydia “Nosotros los historicidas” (pp21-38) en: Ana Lydia Vega, Fernando Picó, Juan Gelpí, Mario R. Cancel, *Historia y literatura*, Editorial Posdata, 1995.

Evaluación: Ensayo comprensivo para entregar a máquina

Unidad IV. Las ideas de la llamada izquierda y su influencia en la historia y la literatura de América Latina (9 horas)

A. Ficcionalidad y realismo

1. Textos recomendadas:

López Nieves, Luis, *Seva*.

Volpi, Jorge, *El fin de la locura*.

Selección de lecturas de:

Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX:

Calvino, Italo “Los niveles de realidad en la literatura” (pp197-201);

Eco, Umberto “El concepto de mundo posible” (pp242-245);

Fuentes, Carlos “La novela y el mito” (pp125-129);

Goytisolo, Juan “La realidad y las palabras” (pp149-151);

Martínez Bonati, Félix “El acto de escribir ficciones” (pp213-219);

Mateo Díez, Luis “La novela y la vida” (pp284-286);

Pozuelo, José María “La ficcionalidad” (pp317-322);

Vargas Llosa, Mario “El arte de mentir” (pp. 269- 275);

Villanueva, Darío, “El realismo” (pp289-296);

NOTA: El profesor@ puede escoger entre las lecturas sugeridas.

Sistema de Calificación

A B C D F

Estrategias de Evaluación:

A. Asistencia regular, hacer las lecturas asignadas y participación en la discusión en clase. 15%

B. Informes orales y reseñas de libros. 20%

C. Ensayo comprensivo. 25%

D. Un ensayo monográfico a final del curso de 15- 20 páginas a partir de una hipótesis original. 40%

NOTA: Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

Ley de Servicios Educativos Integrales para personas con Impedimento.

“Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor/a” (Circular 9, 2002-2003).

Integridad académica

"La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta." Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente."

Plan de Evaluación del Curso:

1. Formulario de evaluación de estudiantes entregado al final del semestre y administrado por el Departamento de Español.
2. La entrega, por parte de la administración departamental, de preguntas guías a los estudiantes.
3. El aprovechamiento académico -conforme a los objetivos del curso- reflejados en los informes orales, el ensayo y la monografía de fin de curso.

Bibliografía

Fuentes Primarias:

- Arenas Reynaldo, *El mundo alucinante*, México, Editorial Di Genes, 1969. Impreso.
- Benítez Rojo, *El mar de las lentejas*, Barcelona, Plaza y Janés, 1980. Impreso.
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1972. Impreso.
- Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2006. Impreso.
- , *El siglo de las luces*, Barcelona, Editorial Seix Barral, S.A., 2004. Impreso.
- , *El arpa y la sombra*, México, Siglo XXI, 1979. Impreso.
- García Márquez, Gabriel, *El general en su laberinto*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1989. Impreso.
- , *El otoño del patriarca*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. Impreso.
- Germán Espinosa, *Sinfonía desde el nuevo mundo*, Bogotá, Planeta, 1990. Impreso.
- González, José Luis, *La llegada (Crónica con ficción)*, San Juan, Ediciones Huracán. Impreso.
- Paso, Fernando, *Noticias del Imperio*, México, Punto de Lectura, (tercera edición) 2007. Impreso.
- Piglia, Ricardo, *Respiración artificial*, Buenos Aires, Pomaire, 1980. Impreso.
- Posse, Abel, *Los perros del paraíso*, Barcelona, Argós Vergara, 1983. Impreso.
- Roa Bastos, Augusto, *Yo el Supremo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985. Impreso.
- Rodríguez Juliá, Edgardo, *La renuncia del héroe Baltasar*, México, Aulaatlántica, Fondo de Cultura Económica, 2006. Impreso.
- , *La noche oscura del niño Avilés*, Río Piedras, Ed. Huracán, 1984. Impreso.
- López Nieves, Luis, *Seva*, San Juan, Editorial Cordillera, 1984. Impreso.
- Ramos Otero, Manuel, *Página en blanco y stacatto*, , San Juan, Playor, 1988. Impreso.
- Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita*, Buenos Aires, Planeta, 1995. Impreso.
- Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del chivo*, México, Alfaguara, 2000. Impreso.

-----, *La guerra del fin del mundo*, Barcelona, Plaza y Janés, 1981. Impreso.

Volpi, Jorge, *El fin de la locura*, Barcelona, Seix Barral, S.A., 2003. Impreso.

Fuentes teóricas:

Acevedo, Ramón Luis, “La nueva novela histórica en Guatemala y Honduras. En: *Letras de Guatemala*, Revista Semestral. 18-19, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998. Impreso.

Adorno, Rolena, “El sujeto colonial y la construcción de la alteridad”. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 28, 1988. Impreso.

Ainsa, Fernando, “Invención literaria y reconstrucción histórica en la nueva narrativa latinoamericana”. En: Kohut, Karl (ed) 11-112, 1997.

Alonso, Amado, *Ensayo sobre la novela histórica*, Madrid, Gredos, 1984. Impreso.

Anderson Imbert, Enrique, “Notas sobre la novela histórica en el siglo XIX” En: *Estudios sobre escritores de América*, Buenos Aires, Raigal, 1954. Impreso.

Bryce Echenique, Alfredo, “Una gran novela histórica”, *El País*, Madrid, 26 de junio, 1983. Impreso.

Bajtín, Mijaíl, *Yo también soy* (Fragmentos sobre el otro), *La huella del otro*, México, Taurus, 2000. Impreso.

-----, *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1986. Impreso.

-----, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2003. Impreso.

-----, “Forms of Time and the Chronotope in the Novel”, (pp 41-83), en: *The Dialogic Imagination*, Ed. M. Holquist, Austin, University of Texas Press, 2002. Impreso.

-----, “La novela polifónica”;

-----, “La palabra en la novela”; en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 1986. Impreso.

-----, “De la obra al texto”, ¿Por dónde empezar?, Cuadernos ínfimos, num. 55, 1974. Impreso.

-----, “Del análisis estructural al análisis textual”, en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Baudrillard Jean y Marc Guillaume, *Figuras de la alteridad*, México, Taurus, 2000. Impreso.

Bauman, Zygmunt, “On truth, Fiction and Uncertainty” (pp112-126), en: *Posmodernity and its Discontents*, New York, University Press, 1997. Impreso.

Calvino, Italo, “ Los niveles de realidad en la literatura (pp197-201); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Cancel, Mario R, “El discurso histórico y literario de la posmodernidad”, (pp23-36) en: Carmen García de la Quintana y Mario R. Cancel, eds. *Enfoques generacionales/ Rumbos posmodernos*, Aguadilla, 1997. Impreso.

Chartier, Roger, “La historia o el relato verídico” (pp.63-80), en: *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1995. Impreso.

-----, *Escribir las prácticas, Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1996. Impreso.

Collazos, Oscar; Cortázar, Julio; Vargas Llosa, Mario, *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*, México, Colección Mínima/35, Siglo XXI, 1981. Impreso.

Eco, Umberto, “El concepto de mundo posible” (pp242-245); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Elmore, Peter, *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997. Impreso.

Foucault, Michel, “Counter-Memory: The Philosophy of Difference” (pp113-165), en: *Language, Counter-Memory, Practice*, Ithaca, Cornell University Press, 1980. Impreso.

Fuentes, Carlos, “La novela y el mito” (pp125-129); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Gelpí, Juan, “Historia y literatura en *Página en blanco y stacatto* de Manuel Ramos Otero” en: *Enfoques generacionales/ Rumbos posmodernos*, Carmen García de la Quintana y Mario R. Cancel, eds., Aguadilla, 1997. Impreso.

Graña, César, “La identidad cultural como invento intelectual (Algunos ejemplos hispanoamericanos), (pp.55-71), California, Universidad de California, Impreso.

- Goytisolo, Juan, “La realidad y las palabras” (pp149-151); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.
- Hebe, Campanella, *La novela histórica argentina e iberoamericana hacia fines del S.XX (1969-1999)*, Siglo XXI, México, 2001. Impreso.
- Hutcheon, Linda, *The Politics of Postmodernism*, Londres-Nueva York, Routledge & Kegan Paul, 1989. Impreso.
- Jakobson, Roman, “Linguistics and Poetics” en: *Style and Language*, ed. T. Sebeok, New York, 1960. Impreso.
- La Capra, Dominick, *History, Politics and the Novel*, Ithaca, Cornell University Press, 1989. Impreso.
- LeGoff, Jacques, “La memoria” (pp131-181), en: *El orden de la memoria, El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991. Impreso.
- Levinas, Emmanuel, *La huella del otro*, México, Taurus, 2000. Impreso.
- Lotman, Yuri, “El símbolo en el sistema de la cultura”, *Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, 2003-2006. (<http://www.ugr.es>)
- Lukács, George, *La novela histórica*, trad. Jazmín Reuter, México, Ediciones Era, S.A., 1966. Impreso.
- *Teoría de la novela*, trad. Juan J. Sebreli, Barcelona, Ed. SXX, 1970. Impreso.
- Mackenbach, Werner, “La nueva novela histórica en Nicaragua y Centroamérica”, octubre de 2007. (<http://collaborations.denison.edu>)
- Manns, Patricio, “Acerca de la novela y de la Nueva Novela Histórica” sept. 2003. (<http://www.manns.cl/castellano/escritor/ensayista/textos/novela.php>)
- Maturo, Graciela, *La razón ardiente: aportes a una teoría literaria latinoamericana*, Buenos Aires, Biblios, 2004. Impreso.
- Mansilla, H.C.F. “La ensayística latinoamericana y la cuestión de la identidad cultural”, F. Hum, sept-oct, tomo XXX III num. 346, (pp 366-391). Impreso.
- Martínez Bonati, Félix, “ El acto de escribir ficciones” (pp213- 219); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Mateo Díez, Luis, “La novela y la vida” (pp284-286); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Martínez, Tomás Eloy, “Mito, historia, ficción: idas y vueltas, (pp109-131) en: *Visiones Cortazarianas: historia, política y literatura hacia el fin del milenio*, Buenos Aires, Aguilar, 1996. Impreso.

Menton, Seymor, “La nueva novela histórica: definiciones y orígenes” (pp29-66), en: *La nueva novela histórica de la América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Montoya, Víctor, “El dictador en la literatura latinoamericana”, Store pgs 2004-2006. (<http://www.stormpages.com>)

Nogerol Jiménez, Francisca, “Novelas del dictador. Un descenso a los infiernos”, Acta Académica, 2007. (<http://www.uaca.ac.cr/acta>)

Núñez Villavicencio, Herminio, “Narración histórica y narración literaria, una cuestión posmoderna”, Ciencia ergo sum, Vol 14, marzo-junio, 2007. Impreso.

Picó, Fernando, “De Póver a Páguer: La configuración del personaje en la narrativa histórica en Puerto Rico” (pp37-50) en: Carmen García de la Quintana y Mario R. Cancel, eds. Enfoques generacionales/ Rumbos posmodernos, Aguadilla, 1997. Impreso.

Ortega, Julio, “El lector en su laberinto” en: Casa de las Américas, 176, (sept-oct, 1989). Pacheco, José Emilio, “Historia y novela: todos nuestros ayeres” en: Proceso, 444 (6 d. mayo, 1985). Impreso.

Pons, María, “Cuando se acerca el fin” (pp15-45), “Ficcionalización o la politización de la historia” (pp254-269), en: *Memorias del Olvido: la novela histórica de fines del siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 1996. Impreso.

Pozuelo, José María, “La ficcionalidad” (pp317-322), en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Pulgarín, Amanda, *Metaficción. La novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, España, Ed. Fundamentos, 1995. Impreso.

Rama, Angel, *Novísimos narradores hispanoamericanos, 1964-1980*, México: Marcha, 1981. Impreso.

Ranciere, Jacques, “Una batalla secular”, (pp.9-18), en: *Los nombres de la historia*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1993. Impreso.

Rodríguez Monegal, Emir, “Tradición y renovación”, (pp139-165), en: *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1976. Impreso.

Rodríguez Sancho, Javier, “¿El reino de este mundo en Haití?: historia y literatura según Carpentier”, agosto de 2007. (www.itcr.ac.cr/revista_comunicacion.htm).

Sarduy, Severo, “*El barroco y el neobarroco*” (pp167-184), en: *América Latina en su literatura*, Edición de César Fernández Moreno, México, Siglo XXI, 1972. Impreso.
-----, *Escrito sobre un cuerpo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1969. Impreso.

Todorov, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós Asterisco, 2000. Impreso.

-----, *The Conquest of America. The Question of the Other*, Nueva York, Harper & Row, 1984. Impreso.

Vargas Llosa, Mario, “El arte de mentir” (pp. 269- 275); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

Vattimo, Gianni, “El imposible olvido” (pp.79-90), en: *Usos del olvido*, Y. Yerushalmi, N. Loraux, et al. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1998. Impreso.

Vega, Ana Lydia, “Nosotros los historicidas” (pp21-38) en: Ana Lydia Vega, Fernando Picó, Juan Gelpí, Mario R. Cancel, *Historia y literatura*, Editorial Posdata, 1995. Impreso.

Villanueva, Darío, “El realismo” (pp289-296); en: *Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX*, Enric Sullá, editor, Barcelona, Crítica, Grijalbo Mondadori, 1996. Impreso.

White, Hayden, “The Historical Text as Literary Artifact” (pp.81-100); “ The Fictions of Factual Representation”, (pp. 121-134), en: *Tropics of Discourse*. Baltimore, The John Hopkins University Press, 1985. Impreso.

-----, “El valor de la narrativa en la representación de la realidad” (p.17); “ La cuestión de la narrativa en la teoría historiográfica actual”, (pp.41-74), en: *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992. Impreso.

Preparado por

Prof. Ricardo Cobián Figeroux, Ph.D

Departamento de Español
Facultad de Estudios Generales