

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Estudios Generales
Departamento de Español**

TÍTULO: **La mujer negra en la literatura puertorriqueña**

CODIFICACIÓN: **ESPA 3017**

HORAS/CRÉDITOS: **3 créditos/ 45 horas contacto**

**PRERREQUISITOS, CO-REQUISITOS
Y OTROS REQUERIMIENTOS:** **Ninguno**

JUSTIFICACIÓN:

Se hace imperativo el estudio de la presencia de la mujer negra en el discurso literario puertorriqueño para evaluar las aportaciones de esta herencia en el espacio cultural. Mediante el análisis del discurso literario se explora la diferencia cultural, de género y étnica desde una perspectiva interdisciplinaria y con énfasis en la investigación. La representación de la mujer negra se estudia a partir de un análisis sociológico e histórico.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso es una opción para cumplir con el requisito de Literatura del Componente de Educación General. Se analizan textos literarios, fundamentales en el discurso cultural puertorriqueño, que abordan la temática de la mujer negra. También se examina la representación de las mujeres negras y mulatas en textos canónicos y no canónicos.

Se reflexiona sobre el papel que ha ocupado la mujer negra en la literatura puertorriqueña desde una perspectiva de género, raza y clase. Se privilegia un acercamiento multi e interdisciplinario en el análisis de los textos en prosa y poesía a partir de un enfoque sociológico e histórico.

DESCRIPTION FOR THE CATALOG: BLACK WOMEN IN PUERTORICAN LITERATURE.

The course is an option to comply with the Literature requisite of the General Studies Component where fundamental literary texts about black women in the Puerto Rican cultural discourse are analyzed. It also examines the image of black and mulatto women in both canonic and non canonic texts. The course embarks in a reflection on the role that black women have played in Puerto Rican literature from a perspective of gender, race and class. A multi and interdisciplinary methodology will be used for prose and poetry text analysis from a historic and sociological perspective.

COMPETENCIAS DEPARTAMENTALES SELECCIONADAS:

Al terminar el curso, el estudiante habrá:

1. desarrollado su capacidad analítica de textos literarios desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. desarrollado la sensibilidad estética a partir de la lectura de textos literarios que trabajen el tema de la mujer negra/mulata.
3. investigado las aportaciones de la mujer negra y sobre la mujer en la literatura.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

Al finalizar el semestre, el estudiante:

1. Podrá analizar la literatura puertorriqueña desde un enfoque interdisciplinario.
2. Podrá reconocer la relación existente entre la obra y su contexto histórico.
3. Podrá examinar críticamente teorías contemporáneas sobre el estudio de las relaciones entre raza y género.
4. Podrá haber desarrollado destrezas para investigar el tema de la mujer negra y mulata en la literatura puertorriqueña.
5. Podrá Redactar textos que dialoguen con los planteamientos teóricos del curso.
6. Podrá contribuir de forma efectiva a la inclusión de compañeros estudiantes con impedimentos en el salón de clase.
7. Podrá trabajar en equipo, podrá hacer los acomodos necesarios para incluir a compañeros estudiantes con impedimentos.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Unidad I. La mujer negra en Puerto Rico: introducción (8 horas)

A. Perspectivas teóricas y metodológicas

Estudio de uno de los siguientes textos:

Ángel G. Quintero Rivera, José Luis González, Ricardo Campos y Juan Flores,
Identidad nacional y clases sociales (Coloquio de Princeton)

José Luis González, *El país de cuatro pisos*

José Luis Méndez, *Para una sociología de la literatura puertorriqueña*

Aníbal Quijano, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales perspectivas latinoamericanas*

Lecturas complementarias:

Marie Ramos Rosado, *La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística de los setenta*

Ochy Curiel, “Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista: Desuniversalizando el sujeto mujeres”

Michèle Soriano (editora), “Critique du genre: débats actuels”

Arcadio Díaz Quiñones, *El almuerzo en la hierba (Lloréns Torres, Palés Matos, René Marqués)*

B. La mujer negra y los debates sobre la negritud y género

Lecturas requeridas:

Marie Ramos Rosado, “La mujer puertorriqueña negra: La otra cara de la historia”

_____, “La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística del 70”

_____, “El impacto filosófico del feminismo en las mujeres puertorriqueñas negras”

Lecturas complementarias:

Idsa E. Alegría Ortega y Palmira N. Ríos González (editoras), *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*

Davis, Angela, *Women, race and class*

Ochy Curiel, “Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas negras”

María Luisa Femenías, “Afirmación identitaria, localización y feminismo mestizo” Ana Irma Rivera Lassen. J.R., “Las mujeres afrodescendientes; raza e identidad en Puerto Rico: Más allá de lo neutral y sin color”

Carlos Vargas-Ramos, “Black, Trigueño, White...? Shifting Racial

Identification among Puerto Ricans”

Unidad II. La mujer negra en la literatura puertorriqueña

A. Re-lectura de la figura de la mujer negra en la literatura puertorriqueña desde la perspectiva identitaria (6 horas)

1. Antecedentes (Siglo XIX):

Lectura requerida:

Alejandro Tapia y Rivera. *La cuarterona*

Lectura complementaria:

José Luis González. “Literatura e identidad nacional en Puerto Rico”.

2. Siglo XX:

Lecturas requeridas:

Seleccionar una de las siguientes:

Carmelo Rodríguez Torres. *Cinco cuentos negros*.

Francisco Arriví. *Vejigantes*.

Pedro Juan Soto. *Usmail*.

Lectura complementaria:

José Luis González. “Literatura e identidad nacional en Puerto Rico”.

B. Historia y ficción: Re-lectura de la figura de la mujer negra en la literatura puertorriqueña desde la perspectiva histórico-racial versus ficción (6 horas)

Lectura requerida:

Zaira O. Rivera Casellas. “Cuerpo político, memoria racial, escritura y diásporas”.

Lecturas complementarias:

Seleccionar una:

Manuel Ramos Otero. “La última plena que bailó Luberza”.

Rosario Ferré. “Cuando las mujeres quieren a los hombres”.

Beatriz Berrocal. *Memorias de Lucila (una esclava rebelde)*.

Mayra Santos-Febres. *Nuestra Señora de la Noche*.

Yvonne Denis. *Los cuentos de Capá Prieto*.

Evaluación mediante Informes orales

C. Re-lectura de la figura de la mujer negra en la literatura puertorriqueña desde la perspectiva de lengua, género y raza (5 horas)

Lecturas requeridas:

Wenceslao Serra Deliz, “La construcción social de la imagen de la mujer en el refranero puertorriqueño”

_____, “El prejuicio racial en el refranero puertorriqueño”

Rita Laura Segato, “El Edipo brasilero: la doble negación de género y raza”

Lecturas complementarias:

Vicente Palés Matos, “La negra que me crió.”

Juan de Matta García, “Mujer negra.”

Manuel de la Puebla, “Elogio de la mujer negra.”

Ana Irma Rivera Lassen, “Poema sin título.”

Beatriz Berrocal, “Rectificando.”

Mayra Santos-Febres, “Hija de Mama Inés.”

Julia de Burgos, “Ay ay ay de la grifa negra”

Lecturas recomendadas:

Dr. Mamadou Badiane, “La representación de la mujer en el negrismo y la negritud”

Actividad sugerida: (1.5 horas). Conversatorio con tres autores/as: Beatriz Berrocal, Mayra Santos-Febres y con otros/as de los restantes.

D. Re-lectura de la figura de la mujer negra en la literatura puertorriqueña desde la perspectiva de los cuerpos (5 horas)

Lectura requerida:

Tania Ravarro Swain, “Cuerpos contruidos. Superficies de significación. Procesos de subjetivación”

Lecturas complementarias:

Luis Rafael Sánchez, “Tiene la noche una raíz”

Félix Joaquín Rivera, *La muñeca de chocolate*

María Arrillaga, “Yo soy Filí Melé”

Mayra Santos-Febres, “Marina y su olor”

Yolanda Arroyo Pizarro, “Saeta”

Lecturas recomendadas:

Luis Felipe Díaz, “Feminismo en la cuentística de Mayra Santos Febres”

Unidad III. Recapitulación: (5 horas)

A. Diversidad y migración

Lectura requerida:

Kelvin Santiago-Vallés, “Colonialidad, trabajo sexualmente racializado y nuevos circuitos migratorios”

Lecturas complementarias:

Esmeralda Santiago, *Cuando era puertorriqueña*

María Arrillaga, *Mañana Valentina*

José Luis Ramos Escobar, *Indocumentados... El otro merengue*

Lecturas recomendadas:

Luis Hernández Angueira, “Las migrantes dominicanas: ¿ciudadanas de qué reino?”

Exhibición del documental de Frances Negrón Montaner, “Brincando El Charco” (1.5 horas)

B. Mestizaje y diversidad

Lectura requerida:

Marie Ramos Rosado, “La mujer negra en la literatura puertorriqueña”

_____, Prólogo “La historia de la gente sin historia”

Lecturas complementarias:

Luis Lloréns Torres, “Copla mulata”

Luis Palés Matos, “Mulata Antilla”

Ana Lydia Vega, “Puerto Príncipe Abajo”

Lecturas recomendadas:

Ana Lydia Vega, *Encancaranublado*

Daniel Nina, “Última sesión del primer encuentro”

Ana C. Rodríguez Colón de González, *La concepción de la mulata en la poesía de Luis Palés Matos*

Edgardo Rodríguez Juliá, “Puerto Rico y El Caribe: Historia de una marginalidad”

Jossianna Arroyo, “Sirena canta boleros: travestismos y sujetos transcaribeños en *Sirena Selena vestida de pena*”

Victorien Lavou Zoungbo (Editor), *Représentation des Noir(e) s daos*

les pratiques discursives et culturelles en Caraïbes

Marie Ramos Rosado, "Luis Palés Matos: Más allá de Tembandumba de la Quimbamba"

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

1. Conferencias
2. Discusiones dirigidas
3. Informes orales
4. Películas
5. Uso del Internet para trabajo de investigación
6. Se llevarán a cabo diversas actividades de avalúo del aprendizaje estudiantil.

RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMAS DISPONIBLES

Sala de Proyección. Centro de Recursos Educativos y Tecnológicos (CRET) de la Facultad de Estudios Generales.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- | | |
|--|------|
| 1. Asistencia y participación en clase | 20% |
| 2. Un informe oral y una reseña | 30 % |
| 3. Examen tipo ensayo | 20 % |
| 4. Un ensayo monográfico al final del curso a partir de la selección de uno de los textos no estudiados en clase | 30 % |

* Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

LEY DE SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRALES PARA PERSONAS CON IMPEDIMENTOS

Nota: "Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimento (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a)". (Circular 9, 2002-2003).

Integridad académica: "La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta." Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente."

BIBLIOGRAFIA

Los estudiantes seleccionarán textos de la literatura puertorriqueña contemporánea, de acuerdo a las disciplinas de especialidad, para la discusión en clases, los informes orales y el trabajo monográfico que realizarán al finalizar el curso.

Textos primarios

Arrillaga, María. "Yo soy Filí Melé." *Yo soy Filí Melé*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1999. Impreso.

_____. *Mañana Valentina*. Chile: Cuarto Propio e Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1995. Impreso.

Arriví, Francisco. *Vejigantes*. Río Piedras: Cultural, 1970. Impreso.

Arroyo Pizarro, Yolanda. *Ojos de luna*. San Juan: Terranova, 2007. Impreso.

Berrocal, Beatriz. "Rectificando", *Poemas Antisociales*. Humacao: Taller Nacional de Creación, 1998. 21. Impreso.

_____. *Memorias de Lucila (una esclava rebelde)*. Humacao: Taller Nacional Creación, 1996.

Burin, Mabel y Emilce Dio Bleichmar (Comp.). *Género, psicoanálisis, subjetividad*, Argentina: Paidós, 1996.

Córdova Iturregui, Félix. *El sabor del tiempo*. Guaynabo: Alfaguara, 2005. Impreso.

Dávila, Angela María. *La querencia*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2006. Impreso.

De la Puebla, Manuel "Elogio de la mujer negra." *Actos de Viandante (Antología)*. San Juan: Mairena, 2007. 15-30. Impreso.

De Matta García, Juan. "Mujer negra." *Prietuscos y Tarcualitos*. Arecibo: Garandú, 1991. 16.

Ferré, Rosario. *Vuelo del Cisne*. Nueva York: Vintage Books, 2002. Impreso.

Field Belenky, Mary, Blythe McVicker Clinchy et.al. *Women's Ways of Knowing*, New York: First Basic Books, 1997. Impreso.

Laurentis, Teresa (Edit.). *Feminist Studies – Critical Studies*. Bloomington: Indiana University Press. 1986. Impreso.

_____. *Technologies of Gender*. Bloomington and Indianápolis: Indiana University Press. 1987. Impreso.

Lemoine-Luccioni, Eugénie. *La participación de la mujeres*, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976. Impreso.

Lloréns Torres, Luis. “Copla mulata.” *Obras Completas*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1984. 377. Impreso.

López Nieves, Luis. *La verdadera muerte de Juan Ponce de León*. Hato Rey: Cordillera, 2002. Impreso.

Loureiro, Ángel G. (Coord.) *Introducción: Diferencias feministas, El gran desafío: feminismo, autobiografía y posmodernidad*, Madrid: Magazul-Endymión, 1994. Impreso.

Méndez, Helena. *Al filo de la vida*. Cayey: Mariana, 2007. Impreso.

Montañez, Carmen L. *Pelo malo y pelo bueno*. Carolina: Terranova, 2006. Impreso.

Montesino, Sonia y Alexandra Obach (Comp.). *Género y epistemología – Mujeres y disciplinas*, Santiago de Chile: Universidad de Chile, 1999. Impreso.

Nina, Daniel. *En tránsito y otros relatos*. Santo Domingo: Isla Negra, 2002. Impreso.

Palés Matos, Luis. (Ed. Mercedes López Baralt). “Mulata Antilla.” *La poesía de Luis Palés Matos*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1995. 598-600. Impreso.

Palés Matos, Vicente. “La negra que me crió.” *Poesía Puertorriqueña*. México: Orión, 1972. 106. Impreso.

Ramos-Perea, Roberto. *Literatura negra puertorriqueña del siglo XIX escrita por Negros*. (Estudio Preliminar, Recopilación y notas de Roberto Ramos-Perea), San Juan, Puerto Rico, Ed. Ateneo Puertorriqueño, Editorial LEA, Archivo Nacional de Teatro y Cine, 2009, 375p. Impreso.

Riera, Carmen. *Literatura femenina: ¿Un lenguaje prestado?*, *Quimera*, 1982. Impreso.

Rivera, Félix Joaquín. *La muñeca de chocolate*, Madrid, Editorial Plaza Mayor, 1995. Impreso.

Rivera Lassén, Ana Irma. "Poema sin título." *Contrapunto de género y raza*. Río Piedras: Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales, 2005. 17-18. Impreso.

Rodríguez Torres, Carmelo. *Cinco cuentos negros*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1976. Impreso.

Sánchez, Luis Rafael. "Tiene la noche una raíz." *Cuerpo de Camisa*. Puerto Rico: Cultural, 1984. 18-23. Impreso.

Santiago-Díaz, Eleuterio. *Escritura Afro puertorriqueña y Modernidad*, Pittsburg, Ed. Instituto Internacional de Literatura iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 2007,269p. Impreso.

Santiago, Esmeralda. *Cuando era puertorriqueña*. New York: Vintage Books, 1994. Impreso.

Santos Febres, Mayra. *Nuestra Señora de la Noche*. Madrid: España, 2006. Impreso.

_____. "Hija de Mama Inés." *Contra-punto de género y raza*. Río Piedras: Editorial Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales, 2005. 287. Impreso.

_____. *Sirena Selena vestida de pena*. Barcelona: Mondadori, 2002. Impreso.

_____. *Pez de vidrio*. Miami: Letras de Oro, 1995. Impreso.

Soto, Pedro Juan. *Usmaíl*. Río Piedras: Cultural, 1981. Impreso.

Tapia y Rivera, Alejandro. *La cuarterona*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, 1995. Impreso.

Vega, Ana Lydia. *Encancaranublado*. Río Piedras: Antillana, 1983. Impreso.

_____. "Puerto Príncipe Abajo." *Virgenes y Mártires*. Río Piedras: Cultural, 1981. 89-98.

Zenón, Isabelo *Narciso descubre su trasero: El negro en la cultura puertorriqueña*, Humacao, P. R. Furidi, 1975, Vol1, 367p. y Vol. II-431p. Impreso.

Textos secundarios

Alegria Ortega, Idsa E. y Palmira N. Ríos González (editoras). *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. Río Piedras: Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales, 2005. Impreso.

Arroyo, Jossianna. "Sirena canta boleros: travestismos y sujetos transcaribeños en *Sirena Selena vestida de pena*." *Centro Journal of the Center for Puerto Rican Studies*, 15:2 (otoño-2003): 38-51. Impreso.

Badiane, Mamadou. "La representación de la mujer en el negrismo y la negritude." Conference on

- Afro-Romance Theater and Culture, University of Iowa. 6-7 de abril de 2006. 1-10. Impreso.
- Cancel, Mario R. *Literatura Puertorriqueña: La escritura entre siglos*. Colombia: Pasadizo, 2007. Impreso.
- Colón Warren, Alice E. "Puerto Rico: Feminist and Feminist Studies." *Gender & Society*, 17:5 (2003): 664-690. Impreso.
- Curiel, Ochy. "Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas negras." *Cuadernos Mujer Salud* 8 (Costa Rica, 2007): 646. Impreso.
- _____. "Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista: Desuniversalizando el sujeto mujeres." *Perfiles del feminismo iberoamericano*, (Vol. 3). Argentina: Catálogos, 2007. 163-190. Impreso.
- Daniel, Nina "Última sesión del primer encuentro..." *Tránsito y otros relatos*. Santo Domingo: Isla Negra, 2002. 45-56. Impreso.
- Davis, Angela Y. *Women, race and class*, New York: First Vintage Books, 1983. Impreso.
- DePauw, K.P. y Doll-Tepper, G. "Toward progressive inclusion and acceptance: Myth or reality? The inclusion debate and bandwagon discourse." *Adapted Physical Activity Quarterly*, 17:2 (2000): 135-143. Impreso.
- Díaz Quiñones, Arcadio. *El almuerzo en la hierba (Lloréns Torres, Palés Matos, René Marqués)*. Río Piedras: Huracán, 1982. Impreso.
- Díaz, Luis Felipe. "Feminismo en la cuentística de Mayra Santos Febres." *Modernidad literaria puertorriqueña*. San Juan: Isla Negra y Cultural, 2005. 241-255. Impreso.
- Dussel, Enrique. *Política de la liberación: Historia Mundial y Crítica*. Madrid: Trotta, 2007.
- Femenías, María Luisa. "Afirmación identitaria, localización y feminismo mestizo." *Feminismos de París a La Plata*. Argentina: Catálogos, 2006. 97-125. Impreso.
- Figueroa Cruz, Alan. *Travestismo y género en la cuentística de Manuel Ramos Otero*. Tesis de Maestría. [Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras. Programa Graduado en Estudios Hispánicos](#). 2008. 171 páginas. Impreso.
- González, José Luis. *El país de cuatro pisos*. Río Piedras: Huracán, 1998. Impreso.
- Hernández Angueira, Luisa. "Las migrantes dominicanas: ¿ciudadanas de qué reino?" *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. Río Piedras: Centro de Investigaciones De Ciencias Sociales, 2005. 215-221. Impreso.
- Lavou Zoungbo, Victorien. (Editor) *Mots pour nègres maux de noir(e)s*, (Marges 25): 413.

_____. *Représentation des Noir (e) s daos les pratiques discursivas et culturelles en Caraibes*, (Marges 29): 332. Impreso.

Méndez, José Luis. *Para una sociología de la literatura puertorriqueña*. Río Piedras: Edil, 1983. Impreso.

Navarro Swain, Tania. “Cuerpos construidos. Superficies de significación. Procesos de subjetivación.” *Perfiles del feminismo iberoamericano*, (Vol. 3). Argentina: Catálogos, 2007. 191-222. Impreso.

Quintero Rivera, Ángel G., José Luis González, Ricardo Campos y Juan Flores. *Identidad nacional y clases sociales* (Coloquio de Princeton). Río Piedras: Huracán, 1981. Impreso.

Ramos Escobar, José Luis. *Indocumentados... El otro merengue*. Río Piedras: Cultural, 1993. Impreso.

Ramos Rosado, Marie. Prólogo. “La historia de la gente sien historia.” Ana C. Rodríguez Colón de González. *La concepción de la mulata en la poesía de Luis Palés Matos*. México D.F.: EON, 2008. Impreso.

_____. “La mujer negra en la literatura puertorriqueña.” *Perfiles del feminismo iberoamericano* (Vol.2). Argentina: Catálogos, 2005. 57-68. Impreso.

_____. “La mujer puertorriqueña negra: La otra cara de la historia.” *Hómines. Mujeres Puertorriqueñas: Protagonistas en El Caribe* (1986, 2002): 490-497. Impreso.

_____. Ed. Eda M. Burgos Malavé. “Luis Palés Matos: Más allá de Tembandumba de la Quimbamba.” *El Conflicto de 1898: Antecedentes y consecuencias inmediatas*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2000. 294-305. Impreso.

_____. *La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística de los setenta*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña y Cultural, 1999. Impreso.

_____. “El impacto filosófico del feminismo en las mujeres puertorriqueñas negras.” *Onda Apretada de las Mujeres y los Géneros*, (Cayey, 1996): 57-60. Impreso.

_____. “La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística del 70.” *Femprees* (Chile, 1995): 56-57. Impreso.

Rivera Casellas, Zaira O. “Cuerpo político, memoria racial, escritura y diáspora.” *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. Río Piedras: Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales, 2005. 115-134. Impreso.

Rivera Lassen, Ana Irma, “Las mujeres afrodescendientes; raza e identidad en Puerto Rico: Más allá de lo neutral y sin color.” *Cuadernos Mujer Salud*, 8 (Costa Rica, 2007): 18-23. Impreso.

Rodríguez Colón de González, Ana C. *La concepción de la mulata en la poesía de Luis Palés Matos*. México: EON, 2008. Impreso.

Rodríguez Juliá, Edgardo. "Puerto Rico y el Caribe: Historia de una marginalidad." Río Piedras: Universidad De Puerto Rico, 1989. 513-529. Impreso.

Santiago Vallés, Kelvin. "Colonialidad, trabajo sexualmente racializado y nuevos circuitos migratorios." *Contrapunto de género y raza en Puerto Rico*. Río Piedras: Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales, 2005. 87-213. Impreso.

Segato, Rita Laura. "El Edipo brasilero: la doble negación de género y raza." *Perfiles del feminismo iberoamericano*, (Vol.3). Argentina: Catálogos, 2007. 223-250. Impreso.

Soriano, Michele. Ed. "Critique du gene: débats actuels." Imprévue: Theories critiques et littérature latino-américaine actuelle. Francia: Centre D' Études Et De Recherches Sociocritiques (CERS), 2007. 197-324. Impreso.

Torres, Luz M. & Turull, Carmen. *Inclusión: Privilegio o Derecho*. San Juan: Isla Negra, 1998. Impreso.

Vargas Ramos, Carlos. "Black, Trigueño, White...? Shifting Racial Identification among Puerto Ricans." *W.E. Du Bois Review*. Harvard: Institute for African American Research, 2005. 267-285. Impreso.

FUENTES ELECTRÓNICAS (INTERNET)

Alegría Ortega, Idsa E. y Palmira N. Ríos González. "Contrapunto de género y raza en Puerto Rico." Clasco.org justo lo que buscaba. 2006. Acceso: 23 de octubre de 2006.
<http://www.clasco.org/biblioteca/members/claves>

Badiane, Mamadou, "La representación de la mujer en el negrismo y la négritude." Afro RomanceInstitute. © 2002. Acceso: Abril de 2006.
<http://afroromance.missouri.edu/docs/mamadou.doc>.

Cosme, Wanda. "Nuevas coordenadas de la literatura puertorriqueña." Google.com © 2009. Acceso: Enero de 2009. <http://books.google.com/books>, 2007
http://books.google.com/books?id=x01RqjLuZ_gC&printsec=frontcover&dq=Nuevas+coordenadas+de+la+literatura+puertorrique%C3%B1a&hl=es#PPP1,M1

Godreau, Isar. "San Antón para TV: Performance de género del folclor puertorriqueño negro" Hemispheric Institute of Performance and Politics. Copyright. © 2008. Acceso: diciembre 2008.
www.emisferica.org

Irizarry, Lillian. (Prensa Asociada) "Más de la mitad de los puertorriqueños viven en E.U." El Comercio.com.pe. 29 de diciembre de 2008.

<http://www.elcomercio.com.pe/ediciononline/html/2008-12-29/mas-mitad-puertorriquenos-viven-estados-unidos.html>

“Sobre: La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística de los setenta de Marie Ramos Rosado.” Latin American and Caribbean Information Center (LACIC). Copyright © 2000-2006. Acceso: 18 de diciembre de 2008. <http://lacic.fiu.edu/index.html>

“Boletín: Perfiles del Feminismo Iberoamericano.” Acceso: 14 de septiembre de 2006. <http://conucopr.org/texto/boletin.asp?ID=22>

Lozano Lerma, Betty Ruth (Socióloga). “Mujeres negras (Sirvientas, putas, matonas) una aproximación a la mujer negra en Colombia.” Acceso: Abril de 2008. webs.uvigo.es/pmayobre/textos/varios/negra.doc

Mejías Núñez, Guadalupe, “La mulata en la expresión artística.” Acceso: 19 de diciembre de 2007. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/lamulata>

Morgado, Marcia. “Literatura para curar el asma: Una entrevista con Mayra Santos Febres.” www.barcelonareview.com/17/s_ent_mst.htm-21k

Negrón Montaner, Frances. “Brincando El Charco.” Documental (duración 68 minutos). Women makes movies. Films by and about women. © Women Makes Movies, 2005. Acceso: 15 de mayo de 2009. <http://www.wmm.com/filmcatalog/pages/c29.shtml>

Quiñones, Doris G. “La construcción de la imagen de la mujer negra en medios de comunicación visual en Puerto Rico”. [www.accessmylibrary.com/com S2](http://www.accessmylibrary.com/com/S2)

Ramos Rosado, Marie. “La mujer negra en la literatura puertorriqueña: cuentística de los setenta.” books.google.com/books

_____. “Entrevista. La mujer negra en la literatura puertorriqueña.” Voz del Centro. Acceso: 9 de diciembre de 2007. <http://www.vozdelcentro.org>

_____. “Perfiles del feminismo iberoamericano (Presentación de autora).” caribejazz.com/articulos/enties/200611/10/Perfiles_del_Feminismo_iberoamericano.html

_____. “La mujer negra en la literatura puertorriqueña: Contribución a los estudios latinoamericanos y caribeños.” *Mots pour nègres maux de noir(e)s*. Espacio académico. Acceso: Agosto de 2004. <http://www.espacioacademico.com.br/039/39revmarges23.htm>

Rivera Villegas, Carmen M. “La celebración de la identidad negra en Marina y su olor de Mayra Santos Febres.” Universidad de Puerto Rico. Colegio de Mayagüez. Acceso: 16 de diciembre de 2008. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/marina.htm/>

Romany, Celina (Editora). "Raza, etnicidad, género y derechos humanos en Las Américas: Un nuevo paradigma para el activismo." Washintong: Proyecto de Justicia REG, 2004.
<http://books.google.com>.

Sandoval-Sánchez, Alberto (Special section guest editor). "A queer dossier: Mayra Santos-Febres' Sirena Selena vestida de pena." Centro Journal of the Center for Puerto Rican Studies, 15:2 (Otoño-2003): 5-125. www.centropr.org

Testimonios afropuertorriqueños: Un proyecto de historia oral en el oeste de Puerto Rico.
Acceso:2007.

http://lasa.international.pitt.edu/eng/specialprojects/docs/GeligaVargasJocelyn_Proposal.pdf
moniosafropuertorriqueños@yahoo.com

Fuentes filmicas

Justiniano, Linda W. (Productora). Ferrer Canales, "José (Don Pepe). Voz de Antillano."
Documental. Yerba Mora. 2007.

Gozalo Ortiz, Iván (Productor). Norma Salazar (Asesora histórica). "El Cimarrón." Cine del Caribe. S.A. 2007.